

Guía Docente				
Datos Identificativos				2012/13
Asignatura (*)	Expresión corporal e danza	Código	620G01028	
Titulación	Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obligatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Educación Física e Deportiva			
Coordinación	Bobo Arce, Marta	Correo electrónico	marta.bobo@udc.es	
Profesorado	Bobo Arce, Marta	Correo electrónico	marta.bobo@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descrición xeral	<p>Dentro del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, la asignatura Expresión Corporal Danza se ubica en al Módulo denominado &quot;Educación, psicología y manifestaciones de la motricidad humana&quot;. Módulo mixto que incluye siete asignaturas de las cuales la Expresión Corporal Danza tiene carácter obligatorio, y desarrolla los seis créditos asignados a lo largo de un cuatrimestre.</p> <p>El diseño curricular de la asignatura Expresión Corporal y Danza debe ser un intento de racionalización que fundamente la relación entre el contexto y la acción.</p> <p>Por una parte el contexto lo marcan los descriptores del plan de estudios del grado que para la materia incluyen: Bases de la expresión corporal y la danza como manifestación de la motricidad humana: Dimensiones y componentes del movimiento expresivo. Actividades corporales de expresión a través de propuestas didácticas para su utilización hasta la edad puberal. Fundamentos técnicos y artísticos de la danza como recursos educativos. Introducción a la ejecución, análisis y composición coreográfica en danza. Propuestas educativas para la utilización de diferentes formas de danza en la educación física escolar. Danzas gallegas tradicionales.</p> <p>Por otra parte, la acción o desarrollo del proceso de aprendizaje en la asignatura tiene que ver con la consolidación y desarrollo de la expresión corporal y la danza como un campo científico de conocimientos teórico-prácticos dentro de la educación física. Este intento exige un esfuerzo, especialmente importante si consideramos que los conceptos de expresión y danza se asientan en la complejidad y la diversificación de los mismos.</p> <p>Entendida la expresión como una conducta que se arraiga en los sentimientos y emociones de las personas, como acción se identifica con la idea del hombre como sujeto activo, que debe ejercer la expresión de forma activa, tanto para reflexionar sobre sí mismo, como para mostrar los aspectos de la personalidad que tienen que ver con la sensibilidad, lo sensitivo o lo emocional. Este planteamiento exige el compromiso del alumno en una indagación auto-reflexiva, en la que los conceptos, la práctica y la reflexión sobre la materia deben configurar la dinámica docente de esta materia. Esta dinámica se puede resumir:</p> <p>El conocimiento que se deriva de la práctica es un procedimiento racional.</p> <p>El conocimiento que se produce es significativo para el que desarrolla la práctica.</p>			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A4	Coñecer e comprender as bases que aporta a educación física á formación das persoas.
A8	Deseñar, desenvolver, e avaliar os procesos de ensino ? aprendizaxe, relativos á actividade física e o deporte, con atención e titorización segundo as características individuais e contextuais das persoas (xénero, idade, discapacidade, culturas, etc.).
A16	Deseñar, programar e desenvolver actividades esenciais da motricidade humana: o xogo, a danza e a expresión corporal, o exercicio e as actividades no medio natural, no ámbito educativo, recreativo e da actividade física e saúde, promovendo a igualdade de dereitos e oportunidades e evitando a exclusión en función do xénero e a discapacidade.
B1	Coñecer e posuír a metodoloxía e estratexia necesaria para a aprendizaxe nas ciencias da actividade física e do deporte.
B2	Resolver problemas de forma eficaz e eficiente no ámbito das ciencias da actividade física e do deporte.
B3	Traballar nos diferentes contextos da actividade física e o deporte, de forma autónoma e con iniciativa, aplicando o pensamento crítico, lóxico e creativo.

Código Seguro De Verificación	UMruGCG+U4+u+jOv410lmQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	13/12/2023 12:24:33
Observacións		Páxina	1/7
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/UMruGCG+U4+u+jOv410lmQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



B4	Trabajar de forma colaboradora, desenvolvendo habilidades, de liderado, relación interpersoal e traballo en equipo.
B5	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán.
B6	Dinamizar grupos nos diferentes ámbitos do exercicio profesional.
B10	Saber aplicar as tecnoloxías da información e comunicación (TIC) ao ámbito das Ciencias da Actividade Física e do Deporte.
B11	Desenvolver competencias para a adaptación a novas situacións e resolución de problemas, e para a aprendizaxe autónoma.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Conocer y comprender los fundamentos de las actividades de expresión corporal y de la danza como manifestación de la motricidad humana	A4 A16	B3 B11	C6 C7
Comprender, diseñar y aplicar las dimensiones y los componentes del movimiento expresivo y de la danza en el ámbito educativo	A4 A16	B1 B2 B3 B4	C1 C3 C7
Diseñar, describir y ejecutar actividades de expresión corporal y danza considerando su componente expresivo, técnico y artístico y sus aspectos didácticos	A4 A16	B1 B6 B11	C2 C8
Ejecutar correctamente las acciones motrices básicas de la danza, siendo capaz de identificar sus errores más frecuentes y elaborar formas de corregirlos.	A8 A16	B11	C6
Dominar y aplicar los principios expresivos, técnicos y artísticos de la composición coreográfica tanto a nivel individual como colectivo	A16	B4 B6 B11	C4
Utilizar con creatividad los recursos materiales y humanos en el ámbito de la expresión danza	A16	B2 B3 B4 B5 B10	C3 C5

Contidos	
Temas	Subtemas
PRESENTACIÓN MATERIA	0.1. Datos descriptivos 0.2. Programa general de la asignatura 0.3. Recursos 0.4. Evaluación 0.5. Creación de grupos de trabajo

Código Seguro De Verificación	UMruGCG+U4+u+jOv410lmQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	13/12/2023 12:24:33
Observacións		Páxina	2/7
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/UMruGCG+U4+u+jOv410lmQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



<p>BLOQUE TEMÁTICO I: CONSIDERACIONES BÁSICAS EN TORNO AL CUERPO Y LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Tema 1: El cuerpo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Primeras reflexiones. Significado del cuerpo en la vida del hombre. 1.2. El cuerpo como vehículo de expresión. Cuerpo y comunicación. 1.3. Conceptos. El cuerpo visto desde diferentes enfoques 1.4. Campos con más influencia en las connotaciones del cuerpo <p>Tema 2: El lenguaje del cuerpo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Consideraciones generales sobre la comunicación. Comunicación verbal y no verbal ¿excluyentes o complementarias? 2.2. Funciones de la Comunicación No Verbal 2.3. La Quinésica y la Proxémica 2.4. Tres canales de comunicación no verbal: Espacio, Posturas y Mirada 2.5. Posibilidades de interpretación de los mensajes corporales
<p>BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA: APROXIMACIÓN CONCEPTUAL Y PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</p>	<p>Tema 1: Presupuestos teóricos de la expresión corporal danza</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Orientaciones en la práctica de la expresión corporal y la danza. Los contextos 1.2. Aproximación a una definición de expresión corporal y de danza 1.3. Los componentes del movimiento expresivo 1.4. La técnica en la expresión corporal y la danza <p>Tema 2: Expresión corporal danza y educación física</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Marco legal. Ubicación de la expresión corporal danza en el Diseño Curricular Base (DCB) para Educación Primaria y Secundaria, Área de Educación Física 2.2. Finalidad de la expresión corporal danza en el ámbito de la Educación Física 2.3. Objetivos de las actividades corporales de expresión en este ámbito 2.4. Características generales de la expresión corporal danza en Educación Física 2.5. Ejes de contenidos de enseñanza en función de los posibles ámbitos de intervención

Código Seguro De Verificación	UMruGCG+U4+u+jOv410lmQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	13/12/2023 12:24:33
Observacións		Páxina	3/7
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/UMruGCG+U4+u+jOv410lmQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



<p>BLOQUE TEMÁTICO III: LAS DIMENSIONES Y LOS COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO</p>	<p>Tema 1: .Los preliminares</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Concepto y finalidades 1.2. Objetivos 1.3. Propuesta de actividades según los objetivos <p>Tema 2: La dimensión corporal. La toma de conciencia del cuerpo expresivo</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. El propio cuerpo y sus partes. Reconocimiento interno y externo 2.2. La relajación 2.3. La respiración 2.4. La concentración 2.5. La sensopercepción <p>Tema 3: La dimensión espacial. Exploración expresiva del espacio</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Percepción y organización del espacio 3.2. Utilización expresiva del espacio. Composiciones en las que se demuestra el dominio de los conceptos anteriores a partir de su combinación en aras de reforzar el mensaje expresivo <p>Tema 4: La dimensión temporal. Exploración expresiva del tiempo</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Estructuración métrica y estructuración no métrica 4.2. Utilización expresiva del tiempo. Composiciones en las que se demuestra el dominio de los conceptos anteriores a partir de su combinación en aras de reforzar el mensaje expresivo <p>Tema 5: La dimensión dinámica. Calidad de movimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Sub-componentes de la energía. Las acciones básicas del esfuerzo 5.2. Utilización expresiva de la energía. Composiciones en las que se demuestra el dominio de los conceptos anteriores a partir de su combinación en aras de reforzar el mensaje expresivo <p>Tema 6: La dimensión extensiva Función expresiva de los objetos y de la música en expresión corporal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Los objetos en expresión corporal. Pluralidad funcional. Recursos sensoriales, lúdicos y simbólicos 6.2. Sonido, Música y Movimiento. Percepción de estímulos sonoros y respuesta corporal. Música y emociones
<p>BLOQUE TEMÁTICO IV: LA PRÁCTICA, EL ANÁLISIS Y LA INVESTIGACIÓN EN DANZA EDUCATIVA</p>	<p>Tema 1: La danza educativa y las habilidades técnicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Control corporal-postural básico 1.2. Acciones Motrices en Danza 1.3. Frases de Movimiento <p>Tema 2: La danza educativa y las habilidades creativas</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La exploración y la manipulación del movimiento 2.2. Fundamentos de la composición coreográfica 2.3. Del contenido a la improvisación. Transformación de la composición estructurada 2.4. De la improvisación al contenido. Estructuración de la composición hacia un estilo

Planificación

Código Seguro De Verificación	UMruGCG+U4+u+jOv410lmQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	13/12/2023 12:24:33
Observacións		Páxina	4/7
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/UMruGCG+U4+u+jOv410lmQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	4	6	10
Sesión maxistral	3	4.5	7.5
Práctica de actividade física	29	43.5	72.5
Discusión dirixida	4	0	4
Traballos tutelados	0	20	20
Portafolios do alumno	0	3	3
Aprendizaxe colaborativa	10	5	15
Proba mixta	0	14	14
Atención personalizada	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	<p>En esta metodoloxía se inclúen os seguintes aspectos:</p> <p>Presentación de la profesora y de la guía docente de la asignatura.</p> <p>Creación de grupos de trabajo estables para la realización de los diferentes trabajos teóricos, debates y coreografías grupales.</p> <p>Realización de encuestas de experiencias previas en Expresión Corporal y Danza, así como expectativas del alumnado respecto a esta materia.</p> <p>Sesiones prácticas de desinhibición y creación de una buena dinámica grupal</p>
Sesión maxistral	Impartición de contenidos teóricos por parte de la profesora.
Práctica de actividade física	Sesiones prácticas de expresión corporal danza dirigidas por la profesora en las que se realizara desde un trabajo más básico técnico hasta un trabajo de composición creativa a nivel individual, por parejas o grupal. Los contenidos abordados llevarán a la elaboración de una coreografía individual y de una coreografía grupal que se tendrán en consideración en el cómputo final de la calificación en la asignatura.
Discusión dirixida	Debates coordinados por la profesora en la que los diferentes grupos asignados para cada tema presentarán un trabajo sobre el mismo que será objeto de discusión por parte de toda la clase, cuyo desarrollo y conclusiones deberán registrarse por escrito e incluirse en el portafolios de la asignatura.
Traballos tutelados	Elaboración de trabajos grupales teóricos - prácticos, supervisados y dirigidos por la profesora. Los trabajos se presentarán en los diferentes debates que se realizarán a lo largo del cuatrimestre, así como en las sesiones prácticas.
Portafolios do alumno	Archivador o cartafol en el que el alumno recogerá cronológicamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje realizadas a lo largo del cuatrimestre: Diario de sesiones con definición de objetivos, contenidos y valoración personal, trabajo individuales y grupales, producciones audiovisuales, resúmenes de debates realizados en clase, material de estudio entregado por la profesora, registro de sesiones de trabajo tutelado, entre otros. Este trabajo servirá de guía y fundamento para el exámen teórico final a la vez que aquellos alumnos que deeen entregarlo podrán obtener una mejora en su calificación final
Aprendizaxe colaborativa	<p>En base a diferentes propuestas los grupos trabajarán en torno a la composición de diferentes coreografías de expresión-danza.</p> <p>Estas coreografías grupales se presentarán en las sesiones páticas y se recogerán en formato audiovisual para incluirlas posteriormente en el protafolios. También servirán como contenido de evaluación práctica de la asignatura</p>
Proba mixta	Exámen teórico de la asignatura que podrá incorporar diferentes tipos de preguntas: desarrollo, cortas, test de opción múltiple, asociación, ordenar, completar. En este exámen entran todos los contenidos y actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre, teniendo especial importancia para su preparación tanto la asistencia diaria a clases como el seguimeinto de la asignatura a través del portafolios.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición

Código Seguro De Verificación	UMrugCG+U4+u+jOv410lmQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	13/12/2023 12:24:33
Observacións		Páxina	5/7
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/UMrugCG+U4+u+jOv410lmQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Traballos tutelados	Tutorías colectivas solicitadas en fecha y hora para desarrollar el trabajo tutelado que se presentará de forma oral y con recursos audiovisuales en los diferentes debates de la asignatura.
Aprendizaxe colaborativa	Tutoría individual solicitada en fecha y hora con antelación para revisar el desarrollo del portafolios, o aspectos relacionados con la elaboración de las diferentes coreografías, así como dudas que puedan surgir en el desarrollo de la asignatura.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	Presentación oral de un tema de debate delante del grupo de clase para su discusión, análisis y obtención de conclusiones.	10
Traballos tutelados	Elaboración coordinados por la profesora de un trabajo referido a un contenido específico de la materia para ser presentado en un debate delante del resto del grupo	10
Aprendizaxe colaborativa	Elaboración de dos coreografías, una grupal y otra individual con un valor de 25 puntos cada una.	50
Proba mixta	Exámen escrito con diferentes formatos de preguntas, que comprenden todo el temario de la asignatura así como todas las actividades desarrolladas a lo largo de la misma.	30
Outros		

Observacións avaliación
<p>Aquellos alumnos que cumplan los requisitos de asistencia (70% del total de las sesiones presenciales) y que cumplan con los requisitos de los trabajos de discusión dirigida y trabajo tutelado, únicamente realizarán los exámenes prácticos y el exámen teórico.</p> <p>Aquellos alumnos que lo deeen podrán realizar un portafolios de la asignatura o un comentario crítico de un espectáculo expresivo-artístico para subir la nota final. En cualquier caso con una calificación inferior al 4.5 en alguna o varias priuebas el alumno deberá repetir dicha prueba para conseguir el aprobado en la asignatura.</p> <p>Aquellos alumnos que no cumplan los requisitos anteriores realizarán un exámen práctico individual (50%) y un exámen teórico (50%) y para obtener el apto en la asignatura deberán haber aprobado (mínimo calificación de 6.5) ambas pruebas. Aquellos alumnos que ya hallan cursado la asignatura únicamente tienen que presentarse a las pruebas que tengan pendientes, sin necesidad de asistir a clase o cursarla de nuevo.</p>

Fontes de información	
Bibliografía básica	- (). .
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Pedagogía da actividade física e do deporte/620G01001 Bases da educación física e deportiva/620G01004 Xogos e recreación deportiva/620G01005 Habilidades ximnásticas e a súa didáctica/620G01009 Psicoloxía da actividade física e do deporte/620G01011 Aprendizaxe e control motor/620G01012 Socioloxía da actividade física e do deporte/620G01015
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Metodoloxía de investigación en actividade física e deporte/620G01021 Proceso de ensino/aprendizaxe da actividade física e do deporte/620G01022 Actividade física saudable e calidade de vida I/620G01023 Metodoloxía do rendemento deportivo/620G01024
Materias que continúan o temario

Código Seguro De Verificación	UMruGCG+U4+u+jOv4101mQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	13/12/2023 12:24:33
Observacións		Páxina	6/7
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/UMruGCG+U4+u+jOv4101mQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Observacións

Dentro de los diferentes contenidos que se estudian a lo largo de la asignatura el alumno debe prestar especial atención a la relación que se establece entre la práctica y la teoría que en el caso de la expresión danza exige una implicación personal referida a la sensibilidad y emotividad de los individuos.

Dado el carácter práctico de la asignatura se hace muy necesaria la vivencia personal de las diferentes situaciones de aprendizaje propuestas en las sesiones lectivas para la verdadera comprensión y dominio de la materia, de ahí resaltar la importancia de la asistencia a clases.

Se recomienda al alumno la implicación en la práctica de actividades artísticas y expresivas que se puedan presentar a lo largo del curso así como la asistencia a diferentes espectáculos expresivos y de danza que se oferten en el panorama cultural de la ciudad.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

Código Seguro De Verificación	UMruGCG+U4+u+jOv4101mQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	13/12/2023 12:24:33
Observacións		Páxina	7/7
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/UMruGCG+U4+u+jOv4101mQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		

