

Guía Docente				
Datos Identificativos				2014/15
Asignatura (*)	Expresión corporal e danza	Código	620G01028	
Titulación	Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Prerrequisitos				
Departamento	Educación Física e Deportiva			
Coordinación	Bobo Arce, Marta	Correo electrónico	marta.bobo@udc.es	
Profesorado	Bobo Arce, Marta	Correo electrónico	marta.bobo@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descrición xeral	<p>No Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte, a materia Expresión Corporal Danza atópase no Módulo denominado &amp;quot;Motricidade humana e rendemento deportivo&amp;quot;. Módulo mixto que inclúe seis materias das cales a Expresión Corporal Danza ten carácter obrigatorio e os seis créditos asinados impártense ao longo dun cuatrimestre.</p> <p>O deseño curricular da asignatura Expresión Corporal e Danza é un intento racionalización que fundamenta a relación entre o contexto e a acción.</p> <p>Por unha banda o contexto o definen os descritores do plano de estudos do grao que para a materia inclúen: Bases da expresión corporal e da danza como manifestación da motricidade humana. Dimensións e compoñentes do movemento expresivo. Actividades corporais de expresión a través de propostas didácticas para a utilización ata a idade puberal. Fundamentos técnicos e artísticos da danza como recursos educativos. Introducción a execución, análise e composición coreográfica na danza. Propostas educativas para o uso de diferentes formas de danza na educación física escolar. Danzas galegas tradicionais.</p> <p>Por outra banda, a acción ou desenrolo do proceso de aprendizaxe na asignatura relacionase coa consolidación da expresión corporal e la danza como un campo científico de coñecementos teórico-prácticos dentro da educación física. Este intento esixe un esforzo, especialmente importante, si consideramos que os conceptos da expresión e da danza aséntanse na complexidade e na diversificación dos mesmos.</p> <p>Entendida a expresión como unha conducta que arraigase nos sentimentos e nas emocións das persoas, como acción identifícase coa idea de exercer a expresión de forma activa, reflectindo no persoal referido ao sensitivo e emotivo. Este plantexamento esixe o compromiso nunha introspección auto-reflexiva, na que os conceptos, a práctica e a reflexión deben configurar a dinámica da aula.</p>			

Competencias da titulación	
Código	Competencias da titulación
A4	Coñecer e comprender as bases que aporta a educación física á formación das persoas.
A8	Deseñar, desenvolver, e avaliar os procesos de ensino ? aprendizaxe, relativos á actividade física e o deporte, con atención e titorización segundo as características individuais e contextuais das persoas (xénero, idade, discapacidade, culturas, etc.).
A16	Deseñar, programar e desenvolver actividades esenciais da motricidade humana: o xogo, a danza e a expresión corporal, o exercicio e as actividades no medio natural, no ámbito educativo, recreativo e da actividade física e saúde, promovendo a igualdade de dereitos e oportunidades e evitando a exclusión en función do xénero e a discapacidade.
B1	Coñecer e posuír a metodoloxía e estratexia necesaria para a aprendizaxe nas ciencias da actividade física e do deporte.
B2	Resolver problemas de forma eficaz e eficiente no ámbito das ciencias da actividade física e do deporte.
B3	Traballar nos diferentes contextos da actividade física e o deporte, de forma autónoma e con iniciativa, aplicando o pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Trabajar de forma colaboradora, desenvolvendo habilidades, de liderado, relación interpersonal e traballo en equipo.
B5	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán.
B6	Dinamizar grupos nos diferentes ámbitos do exercicio profesional.
B7	Xestionar a información.
B10	Saber aplicar as tecnoloxías da información e comunicación (TIC) ao ámbito das Ciencias da Actividade Física e do Deporte.

Código Seguro De Verificación	ySddNen6q7xpzy42G7+heQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	05/12/2023 18:21:19
Observacións		Páxina	1/7
Url De Verificación	<a href="https://sede.udc.gal/services/validation/ySddNen6q7xpzy42G7+heQ==">https://sede.udc.gal/services/validation/ySddNen6q7xpzy42G7+heQ==</a>		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



B11	Desenvolver competencias para a adaptación a novas situacións e resolución de problemas, e para a aprendizaxe autónoma.
B16	Dominar habilidades de comunicación verbal e non verbal necesarias no contexto da actividade física e o deporte.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Competencias de materia (Resultados de aprendizaxe)	Competencias da titulación		
Coñecer e comprender os fundamentos das actividades de expresión corporal e da danza como manifestación da motricidade humana	A4 A16	B3 B7 B11 B16	C2 C6 C7
Comprender, deseñar e aplicar as dimensións e os compoñentes do movemento expresivo e da danza no eido educativo	A4 A16	B1 B2 B3 B4	C1 C3 C7
Deseñar, describir e executar actividades de expresión corporal e danza considerando a compoñente expresiva, técnica e artística, e os aspectos didácticos	A4 A16	B1 B6 B11	C2 C8
Executar correctamente as accións motrices propias da danza, sendo capaz de identificar os erros máis frecuentes e saber corrixirlos	A8 A16	B11	C6
Dominar e aplicar os principios expresivos, técnicos e artísticos da composición coreográfica tanto a nivel individual como colectivo	A16	B4 B6 B11	C4
Utilizar con creatividade os recursos materiais e humanos no eido da expresión corporal e a danza	A16	B2 B3 B4 B5 B7 B10	C2 C3 C5 C8

Contidos	
Temas	Subtemas
PRESENTACIÓN DA MATERIA	0.1. Datos descritivos 0.2. Programa xeral da asignatura 0.3. Recursos 0.4. Evaluación 0.5. Creación de grupos de traballo

<b>Código Seguro De Verificación</b>	ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==	<b>Estado</b>	<b>Data e hora</b>
<b>Asinado Por</b>	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	05/12/2023 18:21:19
<b>Observacións</b>		<b>Páxina</b>	2/7
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==">https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



<p>BLOQUE TEMÁTICO I: CONSIDERACIÓNS BÁSICAS DO CORPO E DA COMUNICACIÓN</p>	<p>Tema 1: O CORPO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Primeras reflexións. Significado do corpo</li> <li>1.2. Conceitos. O corpo visto dende diferentes enfoques</li> <li>1.3. O corpo na Educación Física</li> <li>1.4. Campos con maior influencia nas concepcións do corpo.</li> </ol> <p>Tema 2: A LINGUAXE CORPORAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Consideracións xerais sobre a comunicación. Comunicación verbal e non verbal ¿excluíntes ou complementarias?</li> <li>2.2. Funcións da Comunicación Non Verbal</li> <li>2.3. Canais de comunicación non verbal: Espazo, Posturas e Mirada</li> <li>2.4. Posibilidades de interpretación das mensaxes corporais</li> </ol>
<p>BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA: APROXIMACIÓN TEORICA E PLANTEXAMENTO DIDÁCTICO</p>	<p>Tema 1: BASES TEORICAS DA EXPRESIÓN CORPORAL DANZA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Orientacións na práctica da expresión corporal e da danza. Os contextos</li> <li>1.2. Aproximación a unha definición de expresión corporal e de danza</li> <li>1.3. As compoñentes do movemento expresivo</li> <li>1.4. A técnica e a creatividade na expresión corporal e na danza</li> </ol> <p>Tema 2: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA E EDUCACIÓN FÍSICA</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Marco legal. Ubicación da expresión corporal danza no Deseño Curricular Base (DCB) para Educación Primaria e Secundaria, Área de Educación Física</li> <li>2.2. Finalidade da expresión corporal danza no ámbito da Educación Física</li> <li>2.3. Obxectivos das actividades corporais de expresión neste ámbito</li> <li>2.4. Características xerais da expresión corporal danza na Educación Física</li> <li>2.5. Eixos de contidos de ensinanza en función das posibles áreas de intervención</li> </ol>

<b>Código Seguro De Verificación</b>	ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==	<b>Estado</b>	<b>Data e hora</b>
<b>Asinado Por</b>	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	05/12/2023 18:21:19
<b>Observacións</b>		<b>Páxina</b>	3/7
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==">https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



<p>BLOQUE TEMÁTICO III: AS DIMENSIÓNS E AS COMPOÑENTES DO MOVEMENTO EXPRESIVO</p>	<p>Tema 1: OS PRELIMINARES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Conceito e finalidades</li> <li>1.2. Obxectivos</li> <li>1.3. Proposta de actividades</li> </ol> <p>Tema 2: A DIMENSIÓN COPRPORAL. A TOMA DE CONCIENCIA DO CORPO EXPRESIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Recoñecemento corporal interno e externo</li> <li>2.2. A relaxación</li> <li>2.3. A respiración</li> <li>2.4. A concentración</li> <li>2.5. A sensopercepción</li> </ol> <p>Tema 3: A DIMENSIÓN ESPACIAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DO ESPAZO.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Percepción e organización do espazo</li> <li>3.2. Uso expresivo do espazo. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</li> </ol> <p>Tema 4: A DIMENSIÓN TEMPORAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DO TEMPO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Estructuración métrica e non métrica</li> <li>4.2. Uso expresivo do tempo. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</li> </ol> <p>Tema 5: A DIMENSION DINÁMICA. CALIDADE DO MOVEMENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Sub-compoñentes da enerxía. As accións básicas do esforzo</li> <li>5.2. Utilización expresiva da enerxía. Composicións nas que amósase o dominio das compoñentes e as posibles combinacións para dotar de expresividade ao movemento.</li> </ol> <p>Tema 6: A DIMENSIÓN EXTENSIVA. FUNCIÓN EXPRESIVA DOS OBXECTOS E DA MÚSICA EN EXPRESIÓN CORPORAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1. Os obxectos en expresión corporal. Pluralidade funcional. Recursos sensoriais, lúdicos e simbólicos</li> <li>6.2. Sonido, Música e Movemento. Percepción de estímulos sonoros e resposta corporal. Música e emocións</li> </ol>
<p>BLOQUE TEMÁTICO IV: A PRÁCTICA, A ANÁLISE E A INVESTIGACIÓN NA DANZA EDUCATIVA</p>	<p>Tema 1:A DANZA EDUCATIVA E AS HABILIDADES TÉCNICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Control corporal-postural básico</li> <li>1.2. Accións Motrices na Danza</li> <li>1.3. Frases de Movemento</li> </ol> <p>Tema 2: A DANZA EDUCATIVA E AS HABILIDADES CREATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. A exploración e a manipulación do movemento</li> <li>2.2. Fundamentos da composición coreográfica</li> <li>2.3. Do contido a improvisación. Transformación da composición estruturada</li> <li>2.4. Da improvisación ao contido. Estructuración da composición hacia un estilo</li> </ol>

**Planificación**

<b>Código Seguro De Verificación</b>	ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==	<b>Estado</b>	<b>Data e hora</b>
<b>Asinado Por</b>	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	05/12/2023 18:21:19
<b>Observacións</b>		<b>Páxina</b>	4/7
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==">https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Metodoloxías / probas	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	4	6	10
Sesión maxistral	3	4.5	7.5
Práctica de actividade física	29	43.5	72.5
Discusión dirixida	4	0	4
Traballos tutelados	0	20	20
Portafolios do alumno	0	3	3
Aprendizaxe colaborativa	10	5	15
Proba mixta	0	14	14
Atención personalizada	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Nesta metodoloxía inclúense os seguintes aspectos: Presentación da profesora e da guía docente da asignatura. Creación de grupos de traballo estables para a realización dos diferentes traballos teóricos, debates e coreografías grupais. Realización de enquisas de experiencias previas na Expresión Corporal e Danza, así como expectativas do alumnado respecto a materia. Sesións prácticas de desinhibición e creación dunha boa dinámica grupal.
Sesión maxistral	Impartición de contidos teóricos por parte da profesora.
Práctica de actividade física	Sesións prácticas de expresión corporal danza dirixidas pola profesora nas que se realizara dende un traballo máis básico técnico ata un traballo de composición creativa a nivel individual, por parellas ou grupal. Os contidos abordados levarán ata a elaboración dunha coreografía individual e dunha coreografía grupal que computarán na calificación final da materia.
Discusión dirixida	Debates coordinados pola profesora nos que os diferentes grupos de alumn@s cos seus correspondentes temas presentarán un traballo do mesmo que será obxecto de debate e discusión na aula e cuxo desenrolo e conclusións deben rexistrarse por escrito e incluírse no portafolios da materia.
Traballos tutelados	Elaboración de coreografías individuais e grupais supervisadas e dirixidas pola profesora. As composicións presentaránse nas sesións prácticas.
Portafolios do alumno	Arquivador ou cartafol no que @ alumn@ recollerá cronolóxicamente todas as actividades de ensinanza-aprendizaxe realizadas ao longo do cuadrimestre: Diario de sesións coa definición de obxectivos, contidos e valoración persoal, traballos individuais e grupais, producións audiovisuais, resumos de debates realizados na aula, material de estudo entregado pola profesora, rexistro de sesións de traballo tutelado, entre outros. Este traballo servirá de guía e fundamento para o exame teórico final a vez que aqueles alumn@s que o desexen poden entregalo para obter unha mellora na calificación final.
Aprendizaxe colaborativa	A partires de diferentes propostas os grupos traballarán na composición de diferentes coreografías de danza. As coreografías grupais presentaránse nas sesións prácticas e recolleranse en formato audiovisual para a posterior visualización conxunta e a inclusión no portafolios.
Proba mixta	Examen teórico da asignatura que poderá inserir diferentes tipos de preguntas: desenrolo, curtas, test, test de opción múltiple, asociar, ordear, completar, etc. Neste examen entran todos os contidos e actividades realizadas ao longo do cuadrimestre, tendo especial importancia para a preparación tanto a asistencia diaria as clases como o seguemento da asignatura a través do portafolios.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición

<b>Código Seguro De Verificación</b>	ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==	<b>Estado</b>	<b>Data e hora</b>
<b>Asinado Por</b>	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	05/12/2023 18:21:19
<b>Observacións</b>		<b>Páxina</b>	5/7
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==">https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Discusión dirixida	Titorías colectivas solicitadas en data e hora para desenrolar o traballo tutelado que presentárase de forma práctica e ou oral e cos recursos audiovisuais nos diferentes debates da asignatura.
Traballos tutelados	
Aprendizaxe colaborativa	Titoría individual solicitada en data e hora para revisar a evolución das temáticas teóricas e prácticas, e ou dúbidas que poidan xurdir ao longo do cuadrimestre.

Avaliación		
Metodoloxías	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	Presentación oral dun tema de debate diante do grupo de clase para discusión, análise e obtención de conclusións.	10
Traballos tutelados	Elaboración de Creografías Grupais e Individuais supervisadas e dirixidas pola profesora. As coreografías presentaránse aos compañeiros durante as clases prácticas.	10
Proba mixta	Exámen práctico Creografía Grupal (25%)  Exámen práctico Coreografía Individual (25%)  Exámen escrito con diferentes formatos de preguntas, que inclúen todo o temario da asignatura e todas as actividades feitas na mesma (30%)	80
Outros		

Observacións avaliación
<p>Para aprobar a materia hay que superar tódalas metodoloxías.</p> <p>Tamén é requisito indispensable a asistencia ao 70% do total das sesións presenciais.</p> <p>En calqueira caso cunha calificación inferior ao 4.5 en algunha ou en varias metodoloxías el/la alumno/a deberá repetir dita proba para acadar o aprobado na asignatura. Gardaránse todas as calificacións parciais e unicamente terá que repetir as probas suspensas.</p> <p>Tamén aqueles alumnos/as que o desexen poderán realizar un portafolios da asignatura e/ou un comentario crítico dun espectáculo expresivo-artístico para subir a nota final.</p> <p>Como parte da avaliación continua do/a alumno/a consideráranse todas as accións relacionadas coa actividade académica na asignatura e na facultade, como por exemplo o rexistro de actividade na plataforma MOODLE, a participación no Día internacional da danza, asistencia a seminarios ou cursos relacionados, a participación no Grupo de Danza do INEFG, etc.</p> <p>Aqueles alumnos/as que non cumpran cos requisitos de asistencia do 70% terán a posibilidade de presentarse a dúas probas: un examen práctico individual (50% da avaliación) e un examen teórico (50% da avaliación). Para obter o apto (aprobado 5) na asignatura deberán haber obtido como mínimo unha calificación de 7 puntos en cada unha das probas.</p> <p>Aqueles alumnos/as que xa cursaron a asignatura (cumprindo cos requisitos de asistencia) unicamente teñen que presentarse as probas que teñan pendentes, sin necesidade de asistir a clase de novo.</p> <p>Aqueles alumnos/as que non cumpriron cos requisitos de asistencia terán que repetir a materia por completo.</p> <p>En situacións excepcionais, lesión ou enfermidade, valorarase o cómputo da asistencia cos certificados oficiais correspondentes.</p>

Fontes de información	
Bibliografía básica	- (). .
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Teoría e práctica do adestramento deportivo/620G01037

<b>Código Seguro De Verificación</b>	ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==	<b>Estado</b>	<b>Data e hora</b>
<b>Asinado Por</b>	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	05/12/2023 18:21:19
<b>Observacións</b>		<b>Páxina</b>	6/7
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==">https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==</a>		
<b>Normativa</b>	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Metodoloxía de investigación en actividade física e deporte/620G01021
Actividade física saudable e calidade de vida I/620G01023
Metodoloxía do rendemento deportivo/620G01024
Materias que continúan o temario
Xogos e recreación deportiva/620G01005
Teoría e práctica do exercicio/620G01016
Observacións
Dentro dos diferentes contidos que estúdanse ao longo da asignatura el/la alumno/a debe prestar especial atención a relación que establece entre práctica e teoría, que no caso da expresión danza exige unha implicación persoal referida a sensibilidade e emotividade das persoas. Dado o carácter práctico da asignatura faise moi necesaria a vivencia persoal das diferentes situacións motrices de aprendizaxe propostas nas sesións lectivas para acadar o dominio da materia, de ahí despréndese a importancia da asistencia as clases. Recomendase tamén a implicación do alumnado na práctica de actividades motrices artísticas que poidan ofertarse ao longo do curso, ase mesmo recoméndase a asistencia a diferentes espectáculos expresivos e de danza que estean na oferta cultural da cidade, e a participación nos eventos relacionados coa danza e a expresión artística na Facultade: seminarios, cursos, actuacións, performances,...

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías

Código Seguro De Verificación	Estado	Data e hora
ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==	Asinado	05/12/2023 18:21:19
<b>Asinado Por</b>	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	
<b>Observacións</b>	<b>Páxina</b>	7/7
<b>Url De Verificación</b>	<a href="https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==">https://sede.udc.gal/services/validation/ySDdNen6q7xpzy42G7+heQ==</a>	
<b>Normativa</b>	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).	

