

Guía docente				
Datos Identificativos				2015/16
Asignatura (*)	Expresión corporal y danza	Código	620G01028	
Titulación	Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Educación Física e Deportiva			
Coordinador/a	Bobo Arce, Marta	Correo electrónico	marta.bobo@udc.es	
Profesorado	Bobo Arce, Marta	Correo electrónico	marta.bobo@udc.es	
Web	campusvirtual.udc.es/moodle/			
Descripción general	<p>Dentro del Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, la asignatura Expresión Corporal Danza se ubica en el Módulo denominado "Educación, psicología y manifestaciones de la motricidad humana". Módulo mixto que incluye siete asignaturas de las cuales la Expresión Corporal Danza tiene carácter obligatorio, y desarrolla los seis créditos asignados a lo largo de un cuatrimestre.</p> <p>El diseño curricular de la asignatura Expresión Corporal y Danza debe ser un intento de racionalización que fundamente la relación entre el contexto y la acción.</p> <p>Por una parte el contexto lo marcan los descriptores del plan de estudios del grado que para la materia incluyen: Bases de la expresión corporal y la danza como manifestación de la motricidad humana: Dimensiones y componentes del movimiento expresivo. Actividades corporales de expresión a través de propuestas didácticas para su utilización hasta la edad puberal. Fundamentos técnicos y artísticos de la danza como recursos educativos. Introducción a la ejecución, análisis y composición coreográfica en danza. Propuestas educativas para la utilización de diferentes formas de danza en la educación física escolar. Danzas gallegas tradicionales.</p> <p>Por otra parte, la acción o desarrollo del proceso de aprendizaje en la asignatura tiene que ver con la consolidación y desarrollo de la expresión corporal y la danza como un campo científico de conocimientos teórico-prácticos dentro de la educación física. Este intento exige un esfuerzo, especialmente importante si consideramos que los conceptos de expresión y danza se asientan en la complejidad y la diversificación de los mismos. Entendida la expresión como una conducta que se arraiga en los sentimientos y emociones de las personas, como acción se identifica con la idea de ejercer la expresión de forma activa, tanto para reflexionar sobre sí mismo, como para mostrar los aspectos de la personalidad que tienen que ver con la sensibilidad, lo sensitivo o lo emocional. Este planteamiento exige el compromiso en una indagación auto-reflexiva, en la que los conceptos, la práctica y la reflexión sobre la materia deben configurar la dinámica docente.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A16	Diseñar, programar y desarrollar actividades esenciales de la motricidad humana: el juego, la danza y la expresión corporal, el ejercicio y las actividades en el medio natural, en el ámbito educativo, recreativo y de la actividad física y salud, promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades y evitando la exclusión en función del género y la discapacidad.
A18	Diseñar y aplicar métodos adecuados para el desarrollo y la evaluación técnico-científica de las habilidades motrices básicas en las diferentes etapas evolutivas del ser humano, considerando el género.
A27	Aplicar los principios cinesiológicos, fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales en los contextos educativo, recreativo, de la actividad física y salud y del entrenamiento deportivo, reconociendo las diferencias biológicas entre hombres y mujeres y la influencia de la cultura de género en los hábitos de vida de los participantes.
B1	Conocer y poseer la metodología y estrategia necesaria para el aprendizaje en las ciencias de la actividad física y del deporte.
B2	Resolver problemas de forma eficaz y eficiente en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte.
B3	Trabajar en los diferentes contextos de la actividad física y el deporte, de forma autónoma y con iniciativa, aplicando el pensamiento crítico, lógico y creativo.

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Páxina	1/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



B4	Trabajar de forma colaboradora, desarrollando habilidades, de liderazgo, relación interpersonal y trabajo en equipo.
B5	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano.
B6	Dinamizar grupos en los diferentes ámbitos del ejercicio profesional.
B7	Gestionar la información.
B10	Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
B11	Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo.
B16	Dominar habilidades de comunicación verbal y no verbal necesarias en el contexto de la actividad física y el deporte.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer y comprender los fundamentos de las actividades de expresión corporal y de la danza como manifestación de la motricidad humana	A16 A18	B1 B3 B7 B11 B16	C2 C6 C7
Comprender, diseñar y aplicar las dimensiones y los componentes del movimiento expresivo y de la danza en el campo educativo	A16 A18 A27	B1 B2 B3 B4	C1 C3 C7
Diseñar, describir y ejecutar actividades de expresión corporal y danza considerando la componente expresiva, técnica y artística, y los aspectos didácticos	A16 A18 A27	B1 B6 B11	C2 C8
Ejecutar correctamente las acciones motrices propias de la danza, siendo capaz de identificar los errores más frecuentes y saber corregirlos	A18 A27	B11	C6
Dominar y aplicar los principios expresivos, técnicos y artísticos de la composición coreográfica tanto a nivel individual como colectivo	A16 A18 A27	B4 B6 B11	C4
Utilizar con creatividad los recursos materiales y humanos en el campo de la expresión corporal y la danza	A16 A18 A27	B2 B3 B4 B5 B7 B10	C2 C3 C5 C8

Contenidos	
Tema	Subtema

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Páxina	2/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



PRESENTACIÓN DE LA MATERIA	0.1. Datos descriptivos 0.2. Programa general de la asignatura 0.3. Recursos 0.4. Evaluación 0.5. Creación de grupos de trabajo
BLOQUE TEMÁTICO I: CONSIDERACIONES BÁSICAS DEL CUERPO Y LA COMUNICACIÓN HUMANA	<p>Tema 1: EI CUERPO</p> 1.1. Primeras reflexiones. Significado del cuerpo 1.2. Conceitos. El cuerpo visto desde diferentes enfoques 1.3. El cuerpo en la Educación Física 1.4. Campos con madres influencia en las concepciones del corpo. <p>Tema 2: EI LENGUAJE CORPORAL</p> 1.1 Consideraciones generales sobre la comunicación. Comunicación verbal y no verbal ¿excluintes o complementarias? 2.2. Funciones de la Comunicación No Verbal 2.3. Canales de comunicación no verbal: Espacio, Posturas y Mirada 2.4. Posibilidades de interpretación de los mensajes corporales
BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA: APROXIMACIÓN TEORICA Y PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO	<p>Tema 1: BASES TEORICAS DE La EXPRESIÓN CORPORAL DANZA</p> 1.1. Orientaciones en la práctica de la expresión corporal y de la danza. Los contextos 1.2. Aproximación a una definición de expresión corporal y de danza 1.3. Las componentes del movimiento expresivo 1.4. La técnica y la creatividad en la expresión corporal y en la danza <p>Tema 2: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA Y EDUCACIÓN FÍSICA</p> 2.1 Marco legal. Ubicación de la expresión corporal danza en el Diseño Curricular Base (DCB) para Educación Primaria y Secundaria, Área de Educación Física 2.2. Finalidad de la expresión corporal danza en el ámbito de la Educación Física 2.3. Objetivos de las actividades corporales de expresión en este ámbito 2.4. Características generales de la expresión corporal danza en la Educación Física 2.5. Ejes de contenidos de enseñanza en función de las posibles áreas de intervención

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Páxina	3/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



<p>BLOQUE TEMÁTICO III: LAS DIMENSIONES Y LOS COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO</p>	<p>Tema 1: Los PRELIMINARES</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Conceto y finalidades 1.2. Objetivos 1.3. Propuesta de actividades <p>Tema 2: La DIMENSIÓN COPRPORAL. La TOMA DE CONCIENCIA DEL CUERPO EXPRESIVO</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reconocimiento corporal interno y externo 2.2. La relajación 2.3. La respiración 2.4. La concentración 2.5. La senso percepción <p>Tema 3: La DIMENSIÓN ESPACIAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DEL ESPACIO.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Percepción y organización del espacio 3.2. Uso expresivo del espacio. Composiciones en las que se muestra el dominio de las componentes y las posibles combinaciones para dotar de expresividad al movimiento. <p>Tema 4: La DIMENSIÓN TEMPORAL. EXPLORACIÓN EXPRESIVA DEL TIEMPO</p> <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Estructuración métrica y no métrica 4.2. Uso expresivo del tiempo. Composiciones en las que se muestra el dominio de las componentes y las posibles combinaciones para dotar de expresividad al movimiento. <p>Tema 5: La DIMENSION DINÁMICA. CALIDAD DEL MOVIMIENTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Sub-componentes de la energía. Las acciones básicas del esfuerzo 5.2. Utilización expresiva de la energía. Composiciones en las que se muestra el dominio de las componentes y las posibles combinaciones para dotar de expresividad al movimiento. <p>Tema 6: La DIMENSIÓN EXTENSIVA. FUNCIÓN EXPRESIVA DE Los OBJETOS Y DE La MÚSICA EN EXPRESIÓN CORPORAL.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Los objetos en expresión corporal. Pluralidad funcional. Recursos sensoriales, lúdicos y simbólicos 6.2. Sonido, Música y Movimiento. Percepción de estímulos sonoros y respuesta corporal. Música y emociones
<p>BLOQUE TEMÁTICO IV: La PRÁCTICA, EI ANÁLISIS Y La INVESTIGACIÓN EN La DANZA EDUCATIVA</p>	<p>Tema 1:La DANZA EDUCATIVA Y Las HABILIDADES TÉCNICAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Control corporal-postural básico 1.2. Acciones Motrices en la Danza 1.3. Frases de Movimiento <p>Tema 2: La DANZA EDUCATIVA Y Las HABILIDADES CREATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La exploración y la manipulación del movimiento 2.2. Fundamentos de la composición coreográfica 2.3. Del contenido la improvisación. Transformación de la composición estructurada 2.4. De la improvisación al contenido. Estructuración de la composición hacia un estilo

Planificación

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Páxina	4/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Actividades iniciais	A16 B1 B4 B7 B10	3	4.5	7.5
Sesión magistral	A16 A18 A27 B1 B3 B7	6	3	9
Práctica de actividade física	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B11 C4 C5 C7 C8	29	43.5	72.5
Discusión dirixida	A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6	4	6	10
Portafolio do alumno	A16 B1 B7 B10 B11 C1 C2 C3 C6	0	3	3
Aprendizaxe colaborativo	A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7	12	18	30
Proba práctica	A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8	0	7	7
Proba mixta	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10	0	7	7
Atención personalizada		4	0	4

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	En esta metodoloxía inclúense los seguintes aspectos: Presentación de la profesora y de la guía docente de la asignatura. Creación de grupos de traballo estables para la realización de los diferentes traballos teóricos, debates y coreografías grupais. Realización de encuestas de experiencias previas en la Expresión Corporal y Danza, así como expectativas del alumnado respecto la materia. Sesiones prácticas de desinhibición y creación de una buena dinámica grupal.
Sesión magistral	Impartición de contenidos teóricos por parte de la profesora.
Práctica de actividade física	Sesiones prácticas de expresión corporal danza dirixidas por la profesora en las que se había realizado desde un traballo máis básico técnico hasta un traballo de composición creativa a nivel individual, por parejas o grupal. Los contenidos abordados llevarán hasta la elaboración de una coreografía individual y de una coreografía grupal que computarán en la calificación final de la materia.
Discusión dirixida	Debates coordinados por la profesora en los que los diferentes grupos de alumn@s con sus correspondientes temas presentarán un traballo del incluso que será objeto de debate y discusión en el aula y cuyo desenrollo y conclusión deben registrarse por escrito e incluírse en el portafolios de la materia.
Portafolio do alumno	Archivador o carpeta en el que @ alumn@ recogerá cronológicamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje realizadas a lo largo del cuatrimestre: Diario de sesiones con la definición de objetivos, contenidos y valoración personal, traballos individuais y grupais, producciones audiovisuales, resúmenes de debates realizados en el aula, material de estudio entregado por la profesora, registro de sesiones de traballo tutelado, entre otros. Este traballo servirá de guía y fundamento para lo exámen teórico final a vez que aquellos alumn@s que lo deseen pueden entregarlo para obtener una mejora en la calificación final.
Aprendizaxe colaborativo	A partir de diferentes propostas los grupos traballarán en la composición de diferentes coreografías de danza. Las coreografías grupais presentaránse en las sesiones prácticas y se recogerán en formato audiovisual para la posterior visualización conjunta y la inclusión en el portafolios.

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Páxina	5/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Prueba práctica	Examen práctico de la materia que consiste en la realización de dos coreografías de expresión corporal danza en las que se demuestra el dominio de los contenidos técnicos, expresivos y artísticos de la materia. Una coreografía se ejecutará en grupo y la otra de forma individual.
Prueba mixta	Exámen teórico de la asignatura que podrá insertar diferentes tipos de preguntas: desenrrolo, cortas, test, test de opción múltiple, asocaiar, ordear, completar, etc. En este exámen entran todos los contenidos y actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre, teniendo especial importancia para su preparación tanto la asistencia diaria las clases como el seguimiento de la asignatura a través del portafolios.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	Tutorías colectivas solicitadas en fecha y hora para desenrrolar el trabajo tutelado que se presentará de forma oral y con recursos audiovisuales en los diferentes debates de la asignatura.
Aprendizaje colaborativo	Tutoría individual solicitada en fecha y hora para revisar la evolución de las temáticas teoricas y prácticas, y o dudas que puedan surgir a lo largo del cuatrimestre.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Discusión dirigida	A16 A27 B2 B4 B6 B7 B10 C1 C2 C3 C6	Presentación oral de un tema de debate delante del grupo de clase para discusión, análisis y obtención de conclusiones.	10
Aprendizaje colaborativo	A16 A18 B2 B4 B6 B11 B16 C7	Elaboración y presentación de coreografías grupales relacionadas con los temas prácticos de la asignatura.	10
Prueba mixta	A16 A18 A27 B1 B2 B3 B4 B6 B7 B10	Exámen escrito con diferentes formatos de preguntas, que incluyen todo el temario de la asignatura y todas las actividades realizadas (30%)	30
Prueba práctica	A16 A18 A27 B2 B4 B5 B7 B11 B16 C4 C5 C6 C7 C8	Examen práctico Coreografía Grupal (25%) Examen práctico Coreografía Individual (25%)	50
Otros			

Observaciones evaluación

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Página	6/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Para aprobar la materia hay que superar todas las metodologías. También es requisito indispensable la asistencia al 70% del total de las sesiones presenciales. En cualquier caso con una calificación inferior al 4.5 en alguna o en varias metodologías el alumno deberá repetir dicta prova para alcanzar el aprobado en la asignatura. Guardaránse todas las calificaciones parciales y únicamente tendrá que repetir las pruebas suspensas.

También aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un portafolios de la asignatura y/o un comentario crítico de un espectáculo expresivo-artístico para subir la nota final.

Como parte de la evaluación continua del alumno consideráranse todas las acciones relacionadas con la actividad académica en la asignatura y en la facultad, como por ejemplo el registro de actividad en la plataforma MOODLE, la participación en el Día internacional de la danza, asistencia a seminarios o cursos relacionados, la participación en el Grupo de Danza del INEFG, etc.

Aquellos alumnos que

NO cumplan con los requisitos de asistencia del 70% tendrán la posibilidad de presentarse a las dos pruebas: un examen práctico individual (50% de la evaluación) y un examen teórico (50% de la evaluación). Para obtener el apto (aprobado 5) en la asignatura deberán haber obtenido como mínimo una calificación de 7 puntos en cada una de las pruebas.

Aquellos alumnos que ya cursaron la asignatura (cumpliendo con los requisitos de asistencia) únicamente tienen que presentarse a las pruebas que tengan pendientes, sin necesidad de asistir a la clase de nuevo.

Aquellos alumnos que no cumplieron con los requisitos de asistencia tendrán que repetir la materia por completo.

En situaciones excepcionales, lesión o enfermedad, se valorará el cómputo de la asistencia con los certificados oficiales correspondientes.

Fuentes de información

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Páxina	7/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Básica	<p>TODA A TELEDOCUMENTACIÓN RECOLLIDA NO MOODLE, incluídos os PDF, Words, Power Points, páxinas web E revistas dixITAIS.</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO I Davis, F. (1980) La comunicación no verbal. Ed. Alianza, Madrid- Descamps, M.A. (1990) El lenguaje del cuerpo y la comunicación corporal. Ed. Deusto, Bilbao- Dropsy, J. (1987) Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas. Ed. Paidos, Barcelona- Fast, J. (1986) El lenguaje del cuerpo. Ed. Kairos, Barcelona- Lora Risco, J. (1991) La educación corporal. Ed. Paidotribo, Barcelona- Pease, A. (1994) El lenguaje del cuerpo. Ed. Altaya, Barcelona- Pease, A. Pease, B. (2011) El lenguaje del cuerpo en el trabajo. Ed. Amat, Barcelona- Ruckle, H. /2000). Cómo entender el lenguaje del cuerpo</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO II: Learreta, B., Ruano, K. (2005) Los contenidos de la expresión corporal. Ed. Inde, Barcelona- Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal Talleres Monográficos. Ed. Inde, Barcelona- Montesinos Ayala, D. (2004) La expresión corporal, Su enseñanza por el método natural evolutivo. Ed. Inde, Barcelona- Motos, T. (1983) Iniciación a la expresión corporal. Teoría, técnica y práctica Ed. Humanitas, Barcelona- Ortíz Camacho, M. (2002). Expresión Corporal Una propuesta para el profesorado de educación física. Ed. Grupo Editorial Universitario, Granada. Salzer, J. (1984) La expresión corporal. Ed. Herder, Barcelona- Santiago, P. (1985) De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa. Ed. Narcea, Madrid- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1992) Expresión corporal y creatividad. Ed. Trillas, México- Schinca, M. (1988) Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid- Stokoe, P. (1986) Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente. Ed. Ricordi, Buenos Aires. Stokoe, P. (1990) Expresión corporal. Arte, salud y educación. Ed. Humanitas, Barcelona. Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidos, Barcelona- Stokoe, P. y Schächter, A. (1994) La expresión corporal. Ed. Paidos, Barcelona</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO III: Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986) La expresión corporal. Método y práctica. Ed. Martínez Roca, Barcelona.- Castañer, M. (2002) Expresión corporal y danza. Ed. Inde, Barcelona- Choque, J. (1990). Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes. Ed. Paidos, Barcelona- Hernández, V. Y Rodríguez, P. (1997) Expresión corporal con adolescentes. Sesiones para tutoría y talleres. Ed. CCS, Madrid- Idla, E. (1989) Movimiento y ritmo. Juego y recreación. Ed. Paidós, Barcelona- Lamour, H. (1991) Pédagogie du rythme. Ed. Revue EPS, Paris- Moccio, F. (1994) El taller de terapias expresivas. Ed. Paidos, México- Montesinos, D. (1999) Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión corporal. Ed. Inde, Barcelona- Motos, T. (1985) Juegos y experiencias de expresión corporal. Ed. Humanitas, Barcelona- Motos, T. y Tejedo, F. (1987) Prácticas de dramatización. Ed. Humanitas, Barcelona- Prado de, D., Charaf, M. (2000). Relajación Creativa. Ed. Inde, Barcelona- Quintana, A. (1997) Ritmo y educación física: de la condición física a la expresión corporal. Ed. Gymnos, Madrid- Schinca, M. (1989) Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid- Stokoe, P. y Harf, R. (1992) La expresión corporal en el jardín de infantes. Ed. Paidos, Barcelona- Zimmermann, S. (1983) El laboratorio de danza y movimiento creativo. Ed. Humanitas, Buenos Aires</p> <p>BLOQUE TEMÁTICO IV- Fahlbusch, H. (1990) Dança. Moderna-contemporânea. Ed. Sprint, Rio de Janeiro- Guerber Walsh, N. (1991) Danse. Ed. Revue EPS, Paris- Guillot, G. (1974) Gramática de la Danza Clásica. Ed. Hachette, Buenos Aires- Horton, S. y Hanstein, P. (1999) Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry. Dance Books LTD, University of Pittsburg Press, London.- Joyce, M. (1987) Técnica de Danza para Niños. Ed. Martínez Roca, Barcelona- Laban, R. (1993) Danza Educativa Moderna. Ed. Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales, Barcelona- Ossona, P. (1981) Danza Moderna: La Conquista Técnica. Ed. Hachette. Buenos Aires, Argentina.- Robinson, J. (1981) Éléments du langage choreographique. Ed. Vigot, Paris- Smith-Autard, J. (2000) Dance Composition. Ed. A & amp; C Black, London- Viciano, V. (1999) Las Actividades Coreográficas en la Escuela: Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz.... Ed. Inde, Barcelona- Waehner, K. (1993) Outillage Choreographique. Manuel de composition. Ed. Vigot, Paris</p>
Complementaria	<p>Toda a documentación recollida na plataforma virtual Moodle, artigos, power points, pdf e traballos. Tamén todos os recursos audiovisuais da asignatura catalogados por ano de edición e localizados na biblioteca da Facultade.</p>

Recomendaciones	
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente	
Juegos y recreación deportiva/620G01005	
Teoría y práctica del ejercicio/620G01016	

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Páxina	8/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Metodología de investigación en actividad física y deporte/620G01021 Actividad física saludable y calidad de vida I/620G01023 Metodología del rendimiento deportivo/620G01024
Asignaturas que continúan el temario
Teoría y práctica del entrenamiento deportivo/620G01037
Otros comentarios
Dentro de los diferentes contenidos que se estudian a lo largo de la asignatura él/la alumno/a debe prestar especial atención a la relación que se establece entre la práctica y la teoría, que en el caso de la expresión danza exige una implicación personal referida a la sensibilidad y emotividad de las personas. Dado el carácter práctico de la asignatura se hace muy necesaria la vivencia personal de las diferentes situaciones motrices de aprendizaje propuestas en las sesiones lectivas para alcanzar el dominio de la materia, de ahí se desprende la importancia de la asistencia a las clases. Se recomienda también la implicación del alumnado en la práctica de actividades motrices artísticas que puedan ofertarse a lo largo del curso, la asistencia a diferentes espectáculos expresivos y de danza que estén en la oferta cultural de la ciudad, y la participación en los eventos relacionados con la danza y la expresión artística en la Facultad: seminarios, cursos, actuaciones, performances,...

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías

Código Seguro De Verificación	cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==	Estado	Data e hora
Asinado Por	Secretario/a Facultade de Ciencias do Deporte e a Educación Física - Miguel Ángel González Valeiro	Asinado	24/10/2023 13:16:31
Observacións		Páxina	9/9
Url De Verificación	https://sede.udc.gal/services/validation/cXyPEIOEwhk9uY4m7w8qaQ==		
Normativa	Este informe ten o carácter de copia electrónica auténtica con validez e eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Lei 39/2015).		

